



MUZIEKTHEATER

Twee Verhalen over Verbondenheid & Liefde voor het Land

Ruth en Rosa is een muziektheatervoorstelling gespeeld als een „dubbel theater“, ofwel een theaterstuk met twee verhaallijnen. De eerste verhaallijn bestaat uit zes scènes uit het Bijbelboek Ruth. Deze zes scènes lopen in afwisseling parallel met de tweede verhaallijn, met daarin gespiegelde scènes vanuit Groningen waarin we Greet, een oudere dame, tegenkomen die als vrijwilligster Rosa heeft begeleid, die als vluchteling naar Nederland is gekomen, en die bevriend met haar is geraakt. Het centrale thema is: hoe mensen zich verbinden met elkaar en met een land, ook als dat land een vreemd land voor hen is (geworden). Op de achtergrond speelt de aardbevingsproblematiek, want Greet heeft te maken met schade aan haar huis, zonder overigens te verzanden in de complexiteit van deze problematiek. Voor de uitvoering van dit stuk is subsidie verkregen vanuit het Platform Kerk en Aardbeving. De tekst van Martin Walton is bewerkt door Erik Bulthuis. Erik Bulthuis zal e.e.a. regisseren. De teksten worden afgewisseld met liederen, waarvoor Mirek Walton de begeleidende muziek heeft gecomponeerd. Oorspronkelijk zouden we al met dit stuk zijn gestart, maar er is besloten dit uit te stellen tot de 1,5 m maatregel niet meer van toepassing is en er weer gezongen mag worden. Een dertigtal mensen heeft al aangegeven mee te willen doen, maar er is plaats voor meer. Repetities starten zo gauw de coronamaatregelen dit mogelijk maken op 4 á 5 zondagen na de kerkdienst, bij toerbeurt op verschillende locaties.

**Opvoering: nader
te bepalen**

**5x oefenen na een
kerkdienst**

**Opgave via
Anneke Feenstra
reinenanneke@home.nl**

**Geringe
inspanning,
maximaal
resultaat!**

CONTACTPERSOON

Erik Stam

erikstam56@hotmail.com